



PHOTO

LES BASES : SUITE 2.



EPN Gens Clic | RegArts Numériques
Intermédiaire

Photo 3

1) Les différents modes de prise de vue

Il y a différents modes sur votre boîtier. Il est évident qu'il faut s'exercer avant de maîtriser tous les modes mais il ne faut surtout pas perdre trop de temps avec le mode automatique qui ne vous apprendra rien.

Le mode automatique (vert) : avec ce mode, l'appareil va décider seul des paramètres de l'exposition. Par exemple, il peut décider d'activer le flash. On ne peut rien changer à ce qu'il propose. Il y a également un mode automatique où le flash n'est pas activé.

Le mode P (Programme) : l'appareil va également décider seul des 3 paramètres d'exposition, mais on va pouvoir « décaler » les paramètres proposés. Il va calculer ce qui convient le mieux par rapport à une base de données de combinaisons possibles.

Les modes où vous prenez le contrôle, où vous allez faire des choix créatifs :

Le mode A (Av) (Priorité Ouverture) : on impose à l'appareil quelle ouverture on souhaite utiliser, lui va décider seul de la vitesse et de la sensibilité pour qu'il y ait une bonne exposition. On utilise ce mode pour contrôler la profondeur de champ : Si on souhaite beaucoup de flou d'arrière-plan, on va choisir une grande ouverture (f/2.8). Si on souhaite un arrière-plan net on va alors choisir une petite ouverture (f/18).

Il faut être vigilant et ne pas obtenir une vitesse d'obturation trop lente qui occasionnerait certainement des flous de bougé.

Le mode S (Tv) (Priorité Vitesse) : on impose la vitesse d'obturation et l'appareil calcule l'ouverture et la sensibilité. Ce mode est utilisé pour les situations où l'on veut contrôler le mouvement.

Si on souhaite figer un sujet rapide (un animal dans sa course par exemple) il faudra sélectionner une vitesse rapide, par exemple 1/400. Si par contre on désire mettre en valeur le mouvement du sujet, il faudra choisir une vitesse lente pour obtenir des flous de mouvement.

Là où il faut être vigilant dans ce mode c'est le peu de lumière qui parvient au capteur lorsqu'on utilise une vitesse très rapide. Dans ce cas, soit vous augmentez les ISO, soit vous choisissez une vitesse plus lente.

Le mode M (Manuel) : avec ce mode on choisit tous les paramètres. Il n'y a pas de choix de la part de l'appareil.

2) La mise au point

La mise au point est un aspect technique très important lors de la prise de vue. En effet si celle-ci n'est pas réussie votre photo sera ratée et vous ne pourrez pas la récupérer. Si votre photo est floue, les logiciels de retouche ne sauront pas vous aider à récupérer l'erreur. La mise au point consiste à régler la netteté du sujet afin qu'il soit le plus net possible, ou flou, selon les attentes du photographe.

La mise au point se fait grâce aux collimateurs. Le collimateur est souvent représenté par un carré ou rectangle dans le viseur (le ou les collimateurs actifs lors de la mise au point sont rouges).

Il y a différents modes d'autofocus : pour savoir quel mode est le plus adapté pour votre photo vous devez examiner votre sujet (la partie de la photo sur laquelle vous allez faire la mise au point, la partie la plus nette).

- Si c'est un sujet statique ou qui se déplace lentement : **AF-S** : Le mode autofocus AF-S (single) signifie que lorsque l'on appuie à mi-course sur le déclencheur l'AF fait la mise au point sur la zone sélectionnée. La mise au point ne change pas tant que vous ne relâchez pas le déclencheur. Si le sujet s'éloigne ou se rapproche, la mise au point va devoir varier mais l'AF ne l'ajuste pas tant que vous ne relâchez pas le déclencheur pour appuyer à nouveau à mi-course. Pour changer la mise au point et suivre le sujet, il faut relâcher le déclencheur et appuyer à nouveau à mi-course en recadrant. Il faut le refaire à chaque déplacement du sujet. Ce mode est le mode qui vous donne le plus de précision possible mais vous devez suivre vous-même le sujet.

- Si le sujet est rapide (voitures, animaux...) : **AF-C** : Le mode autofocus continu fait la mise au point sans arrêt tant que vous conservez votre doigt à mi-course sur le déclencheur.

Deux possibilités pour ce mode :

Priorité au déclenchement : la mise au point est effectuée sans arrêt mais le déclenchement est autorisé à n'importe quel moment.

Priorité à la mise au point : le déclenchement ne se fera que si la mise au point a été effectuée.

Mise au point **AF-A** : autofocus automatique. C'est l'appareil qui va choisir le mode et définir lui-même ce qu'il pense être le sujet. Comme il y a une analyse, la mise au point est plus lente.

Lorsque vous avez choisi votre mode d'autofocus vous devez choisir la zone de détection.

Sélectif : 1 seul collimateur, que vous pouvez déplacer avec les flèches. Très pratique avec les sujets fixes en mode AF-S.

AF 9 points : c'est un groupe de 9 collimateurs mais uniquement celui du centre est utilisé pour la mise au point. Les autres servent à « cerner » le sujet.

AF 21 points : fonctionne comme les 9 collimateurs mais avec une plus grande zone puisqu'il y a 21 collimateurs. Qui dit plus de points dit bien sûr un temps plus long d'analyse de l'information.

AF 39 ou 51 : ce mode utilise tous les collimateurs (39 ou 51 selon le boîtier). Il est à utiliser si le sujet a un comportement qu'on ne peut absolument pas prévoir. Le temps de réaction sera évidemment plus lent que les autres possibilités.

AF suivi 3D : ce mode est proche des autres mais inclut en plus une détection des couleurs et de la lumière pour suivre le sujet.

Comment changer de mode d'autofocus ?

Appuyez sur le bouton **i**. Appuyez sur AF-A (ou autre) avec votre doigt ou avec la molette. Ensuite, choisissez le mode de votre choix.



Pour déterminer le mode des collimateurs, choisissez le **Mode de zone AF**, et sélectionnez ce qui vous convient.

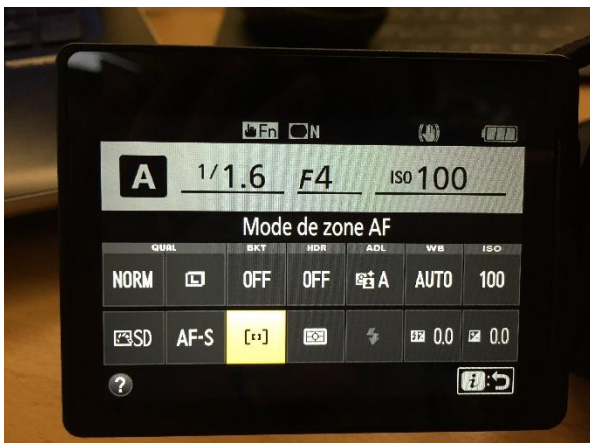
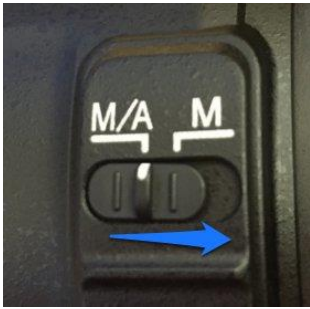


Photo : les bases : suite 2.

La mise au point manuelle : dans certains cas il peut être plus judicieux d'utiliser la mise au point manuelle. Passez en mode manuel.



Tournez alors la bague de mise au point et observez les indications dans le viseur. Dans le coin inférieur gauche, un cercle lumineux apparaît lorsque la mise au point est correcte sur le collimateur. Pour la photographie macro par exemple, la mise au point manuelle est nécessaire car on travaille avec une profondeur de champ très réduite.

Table des matières

1) Les différents modes de prise de vue	2
2) La mise au point	3