



MODULE 14

REUSSIR SES PHOTOS AVEC UN SMARTPHONE

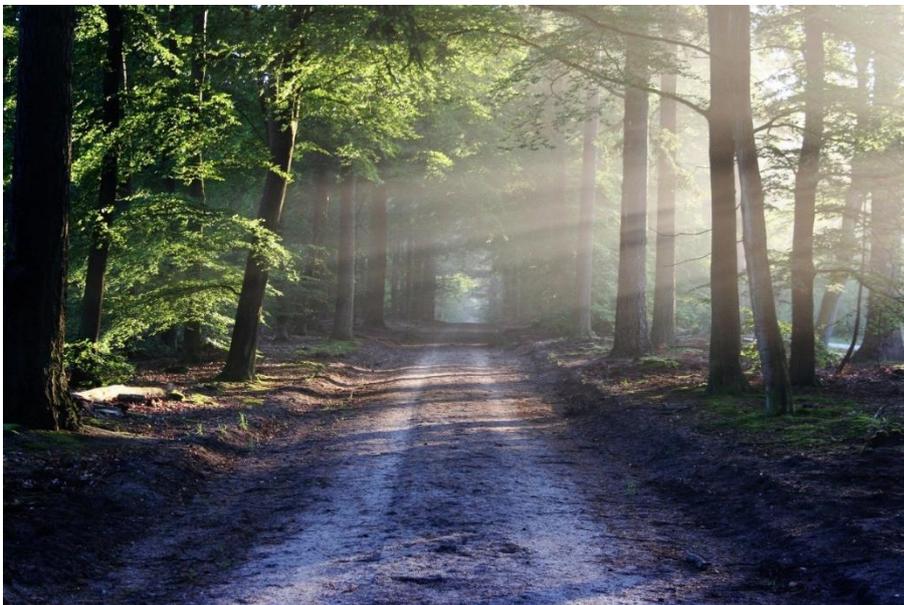
EPN Gens Clic | Module 14
Débutant - Intermédiaire
Géraldine Masse CC0

La lumière

La lumière est la chose la plus importante en photo et le meilleur éclairage est de loin la lumière naturelle.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, lors de journées ensoleillées, faire des photos réussies ne sera pas facile. Lorsque le soleil est au zénith, les ombres seront accentuées, le contraste sera trop important et vous risquez d'obtenir des photos surexposées. Si cela est possible, attendez le passage de nuages pour prendre vos photos.

Si vous faites des photos au lever du soleil, vous pouvez le masquer avec un élément de l'environnement (par exemple un bâtiment, un arbre...), vous pouvez également faire la mise au point sur un autre élément pour diminuer l'intensité de la lumière.



Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Ne prenez pas vos photos face au soleil, essayez de vous positionner dos à la source de lumière.

Si vous n'avez pas votre propre lumière, trouvez des lumières disponibles. Des lampadaires, des écrans, un feu, la vitrine d'un commerce, etc. Évitez d'utiliser le flash. En effet, la lumière serait alors trop directe sur le sujet, elle sera dure et ne donnera pas de rendu esthétique. Par contre, si vous maîtrisez cette technique, il peut être utilisé pour gommer les ombres lors d'une photo prise en contre-jour. Lorsque vous n'avez pas beaucoup de lumière (nuit, musée...), plutôt que d'utiliser le flash, réglez les ISO (mode pro). Plus la valeur de vos ISO sera élevée, plus le capteur sera sensible à la lumière. Notez que lorsque vous augmentez les ISO vous perdez en qualité. N'abusez donc pas de cette option.

3

Mode HDR :

Vous pouvez prendre la photo en mode HDR, ce qui va donner une photo équilibrée avec + d'homogénéité. Attention tout de même à ce qu'elle reste naturelle. En effet, ce mode prend plusieurs photos avec des expositions différentes et de recomposer une image où les basses et hautes lumières seront correctement exposées.

L'heure dorée :

Pour obtenir une lumière intéressante vous pouvez prendre vos photos pendant l'heure dorée :

- Pendant 1h après le lever du soleil + 15 à 30 minutes avant le lever du soleil.
- Pendant 1h avant le coucher du soleil + 30 minutes après le coucher du soleil.

Pendant ces périodes, la lumière est chaude et les ombres sont douces.

L'heure bleue : instant entre le coucher du soleil et la tombée de la nuit.

Corriger l'exposition :

Définissez où l'exposition doit être calculée en appuyant sur l'écran. En général, si vous glissez avec votre doigt, vous pourrez surexposer ou sous-exposer votre scène.

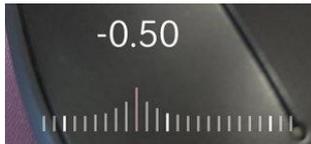


Dans certains cas, comme lorsque vous souhaitez prendre une photo d'un sujet sombre sur un fond clair ou inversement, l'appareil va avoir du mal à définir sur quel

Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

élément il doit ajuster la lumière. Il peut alors faire une moyenne qui ne donnera pas un beau rendu. Pour arranger cela, vous pouvez ajuster l'exposition. Optez pour +1 (ou autre) pour éclaircir l'ensemble de la photo ou -1 (ou autre) pour assombrir l'image. Ensuite prenez votre photo.

Ce paramètre se trouve souvent dans le module Pro de votre appareil photo. Il est possible que vous deviez déplacer un curseur pour paramétrer l'exposition.



Prendre une photo.

Régler la balance des blancs (White Balance) :

En général, cette option est placée dans le mode Pro.



La balance des blancs est calculée par votre appareil. Celui-ci va essayer de vous donner un rendu neutre. Vous pouvez cependant régler vous-même cette mesure en utilisant la balance des blancs. Vous pourrez ainsi apporter une couleur d'ensemble plus froide ou plus chaude selon vos souhaits. Une lumière artificielle à l'intérieur pourra ainsi être corrigée avant de prendre la photo.

Le mode nuit :

Ce mode s'apparente au mode HDR. L'appareil photo va prendre plusieurs fois la même scène et le logiciel de traitement va les compiler en ne prenant que les meilleures parties des images. Gardez le smartphone bien stable pendant la prise de photos.

La stabilité

Pour avoir une bonne stabilité, tenez le smartphone avec vos 2 mains.



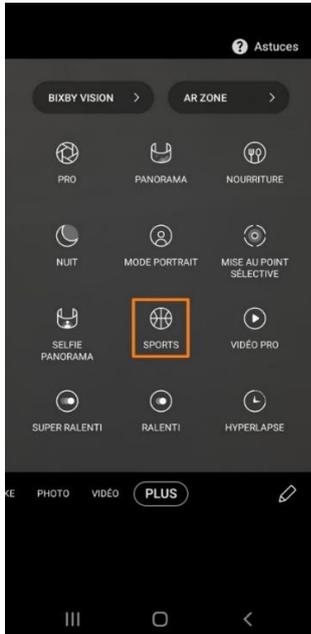
Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Bloquez vos coudes près du corps, cela offre une meilleure stabilité.

Si cela est envisageable, prenez appui sur ce qui vous entoure (table, mur, arbre, poteau...).

Si vous avez un, utilisez le mode sport. Ce mode utilise un temps d'exposition très court, ce qui réduit les flous de mouvement.

5



Évitez de tendre le bras pour prendre une photo, vous perdez en stabilité.

Il est possible d'utiliser un trépied pour assurer la stabilité. Soit un mini trépied. Soit vous utilisez une monture pour adapter votre smartphone aux trépieds pour appareil photo. On peut donc acheter un glif, une fixation qui est conçue pour se monter sur n'importe quel trépied.



Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Déclenchez vos photos avec la touche latérale plutôt qu'avec le bouton de l'écran.

Nettoyer la lentille

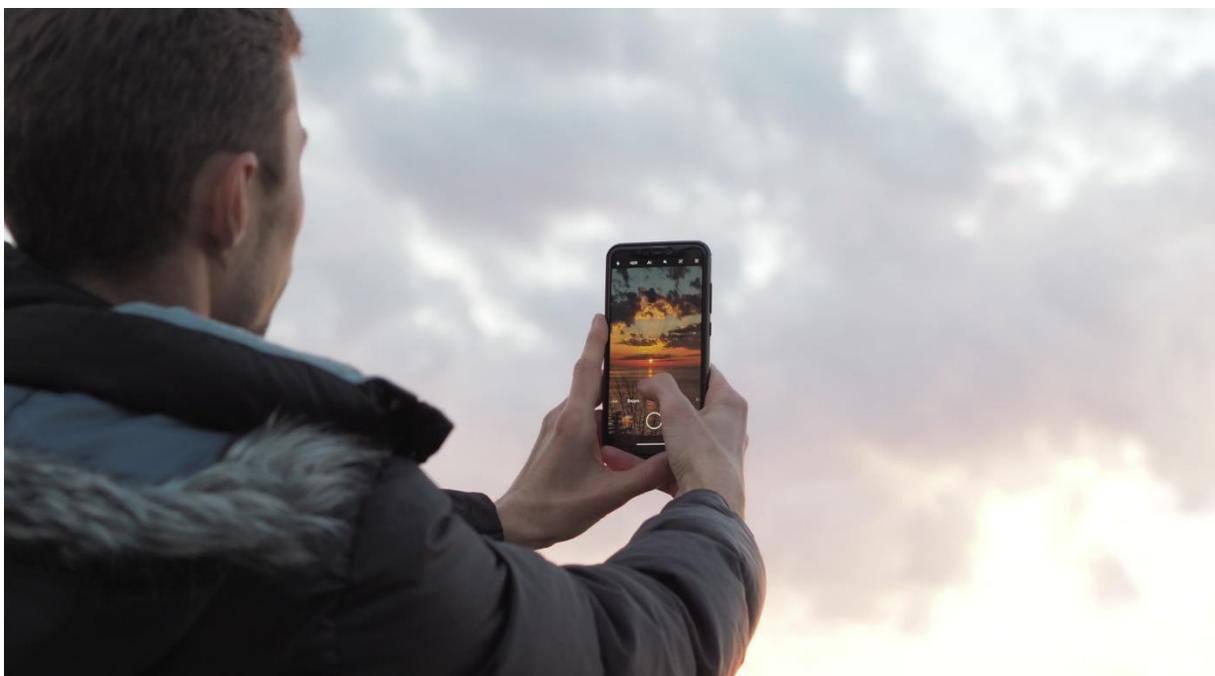


Nous manipulons énormément nos smartphones, on fait souvent des taches sur les lentilles avec nos doigts. Une lentille sale donne un effet de « voile » sur les photos ou peut la rendre floue. Nettoyer la lentille améliorera la qualité de vos photos.

Vous pouvez utiliser un chiffon doux et sec (ou avec un spray adapté) et doux approprié. Vérifiez qu'il n'y a pas de grain de sable. Cela pourrait rayer irrémédiablement votre lentille.

La mise au point

Sur Android, touchez l'écran là où vous souhaitez effectuer la mise au point.



Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Attention, si vous laissez la fonction mise au point automatique activée, elle se fera peut-être à un autre endroit que ce que vous vouliez.

La plupart des smartphones reconnaissent les visages, permettent un suivi et un verrouillage de la mise au point.

Pour paramétrer cela, rendez-vous dans les réglages de l'appareil photo.

7

Les objectifs

Sur les smartphones actuels, il y a souvent plusieurs objectifs. Utilisez le bon suivant votre sujet.

Grand-angle : focale entre 24mm et 40mm. Cette focale permet d'élargir le champ. Vous pouvez ainsi capturer des scènes très étendues, photographier de grands groupes de personnes. Le grand-angle accentue les perspectives.



Ultra grand-angle : focale inférieure à 24mm. Cette focale est encore plus large. Attention, avec cet objectif il arrive parfois que les lignes et les formes éloignées soient déformées.



Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Téléobjectif : focale supérieure à 50mm. Elle permet de photographier des sujets éloignés sans avoir à bouger.



8

Macro : permet de prendre des photos de sujets de petite taille, des détails... l'objectif macro s'utilise en étant proche du sujet. La distance de mise au point est très petite. Avec un objectif macro, vous travaillez avec une très faible profondeur de champ.



Comment changer d'objectif ?

Pour passer d'une lentille à une autre vous avez en général des icônes en bas de votre module photo :

Le nombre d'arbre représente la focale :

3 arbres : ultra-large.

2 arbres : standard.

1 arbre : téléobjectif.



Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Il existe des optiques à ajouter à votre smartphone. Ces objectifs doivent être clipsés sur la lentille native. Vous pouvez ainsi bénéficier par exemple d'un objectif macro si votre smartphone n'en dispose pas.



9

Une astuce pour prendre des photos près du sol, et ainsi obtenir des résultats originaux, consiste à retourner votre smartphone. Ainsi, le capteur est plus près du sol que lorsque vous le tenez normalement. On peut jouer avec les flaques d'eau, les routes, donner un effet de grandeur...

Le zoom :

Gardez en tête que l'idéal restera toujours de vous déplacer plutôt que d'utiliser le zoom. « Zoom » désigne 2 techniques :

Le zoom optique : le téléobjectif : il permet de zoomer sans dégrader vos images. Attention, si vous dépassez le facteur de zoom optique de l'appareil, le zoom numérique pourrait se déclencher et engendrer une grosse perte de qualité.

Le zoom numérique : vous n'utilisez pas de téléobjectif, en fait vous recadrez, ce qui apporte une grosse perte de netteté.

Composition

Les principes de composition s'appliquent bien sûr aux photos prises avec un smartphone. Il est évident que vous pouvez aussi ne pas en tenir compte. Ces principes sont simplement là pour vous aider à composer des photos réussies.

Pensez à mettre votre sujet en valeur pour que le regarde aille directement vers lui. Vous devez toujours définir ce qui est votre sujet lorsque vous composez.

10

Minimalisme :

Débarrassez-vous de ce qui pourrait détourner l'attention de votre sujet. Si vous le pouvez déplacez vous-même les éléments perturbateurs (surtout si ils sont placés sur les bords). Si pas, déplacez-vous afin de trouver un meilleur angle. Vous pouvez également vous rapprocher. L'essentiel est que votre photo ne soit pas trop chargée. Si vous hésitez à inclure un élément dans votre composition, demandez-vous si il apporte quelque chose. Si ce n'est pas le cas, excluez cet élément. Vous devez en fait poser un cadre sur ce que vous voyez.

Premier plan :

Ajoutez un sujet au premier plan pour donner de la profondeur, pour donner un côté moins « plat » à un paysage.

Ce premier plan peut être :

Flou : cela apporte un effet « caché derrière » ainsi que de la douceur.

Placé pour apporter un complément d'information : Ex : une barque devant un lac.

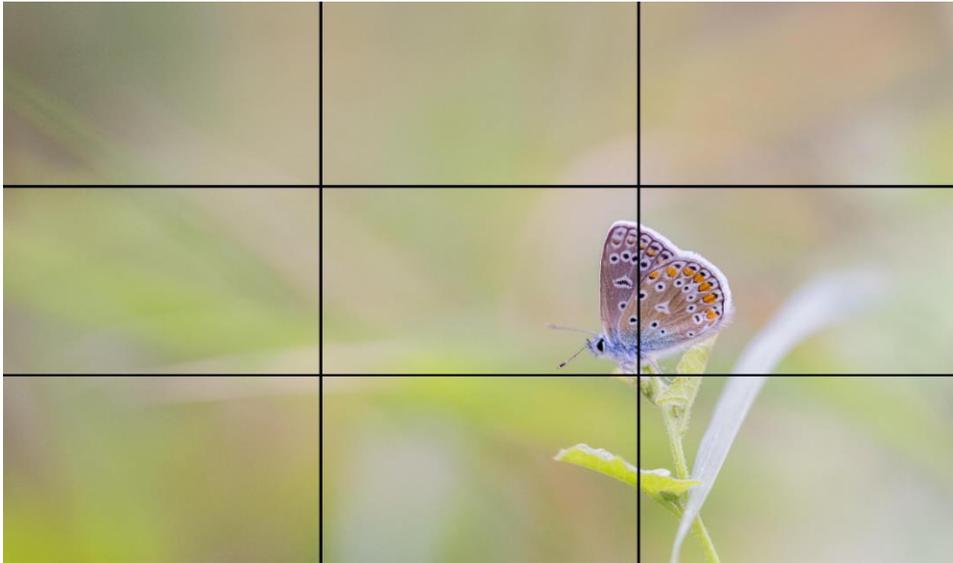
Placé pour ajouter de la profondeur à la composition : cela peut être des végétaux, de la roche, une branche...

Placé pour conduire le regard : on entre dans la composition grâce à ce premier plan. Ex : une ligne, un chemin...

La règle des tiers :

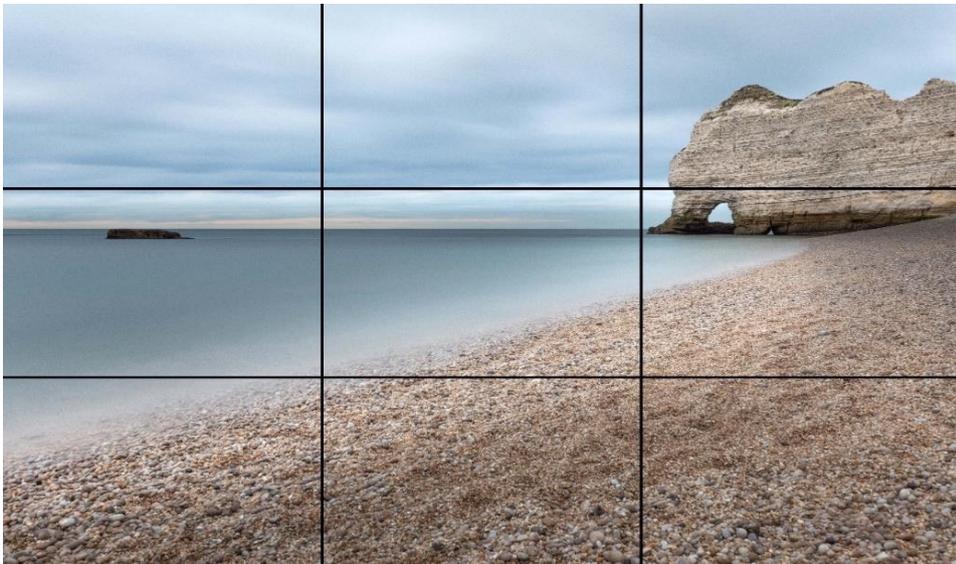
Appliquez la règle des tiers pour dynamiser votre composition : L'image est divisée en tiers, verticalement et horizontalement. Ces lignes de force imaginaires ont des points d'intersection. C'est là que vous pouvez placer les sujets de votre photo pour les mettre en valeur.

Module 14. Réussir ses photos avec smartphone



11

Utilisez également ces tiers pour positionner la ligne d'horizon sur, ou à proximité du tiers supérieur ou le tiers inférieur



N'hésitez pas à afficher la grille sur votre écran pour vous aider à prendre votre photo.



Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Ne centrez pas votre sujet (sauf avec une symétrie parfaite).

Le point de vue :

Variez votre point de vue, placez-vous au ras du sol, prenez de la hauteur, tournez autour de votre sujet, approchez-vous, éloignez-vous...



12

Utilisez les lignes :

Par défaut, le regard va dans le sens de la lecture, sauf si celui-ci est guidé. Guidez le regard avec des lignes directrices. Utilisez les lignes de votre scène : bâtiments, marquages au sol, nervures végétales... En effet, les lignes guident le regard. Placez idéalement vos sujets en bout de lignes ou à la croisée des lignes.



Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Utilisez les reflets :

En ville ou à la campagne, les reflets offrent une multitude de possibilités. On pense bien sûr à l'eau (lac, rivières...) mais il existe d'innombrables surfaces réfléchissantes : vitres, vitrines, voitures...



Encadrez votre sujet :

Trouvez un cadre pour votre sujet, entre les arbres, à travers une fenêtre... n'hésitez pas à prendre la photo à travers quelque chose : pétales, branches...



Horizontalement ou verticalement :

La façon de tenir le smartphone a généralisé la photo en mode portrait, mais pour éviter les bandes noires sur un grand écran, prenez vos photos horizontalement.

Soignez la ligne d'horizon :

La ligne d'horizon doit être droite. N'hésitez pas à utiliser la grille pour vous aider lors de la prise de vue. Il est également possible de retoucher votre photo pour obtenir un horizon droit. Évitez de centrer votre ligne d'horizon. Situez-le le long du tiers inférieur ou supérieur suivant votre paysage. Est-ce le ciel ou le reste que vous souhaitez mettre en valeur ?



La couleur :

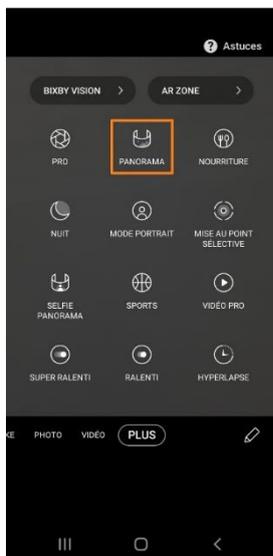
Une couleur vive, même en petite quantité, attirera le regard. Vous pouvez jouer avec les contrastes, le sujet peut se détacher de son arrière-plan grâce aux couleurs. Il est souvent judicieux de limiter les couleurs, elles peuvent en effet distraire le regard. Une photo forte peut ne contenir que quelques couleurs.



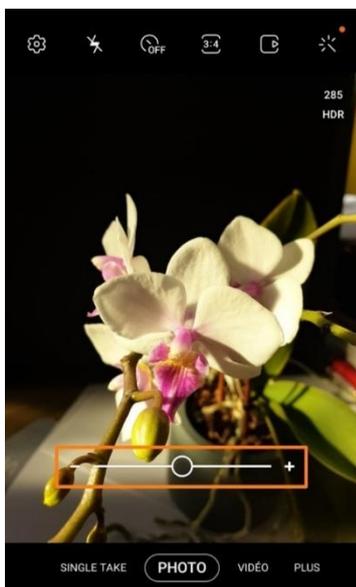


Les options

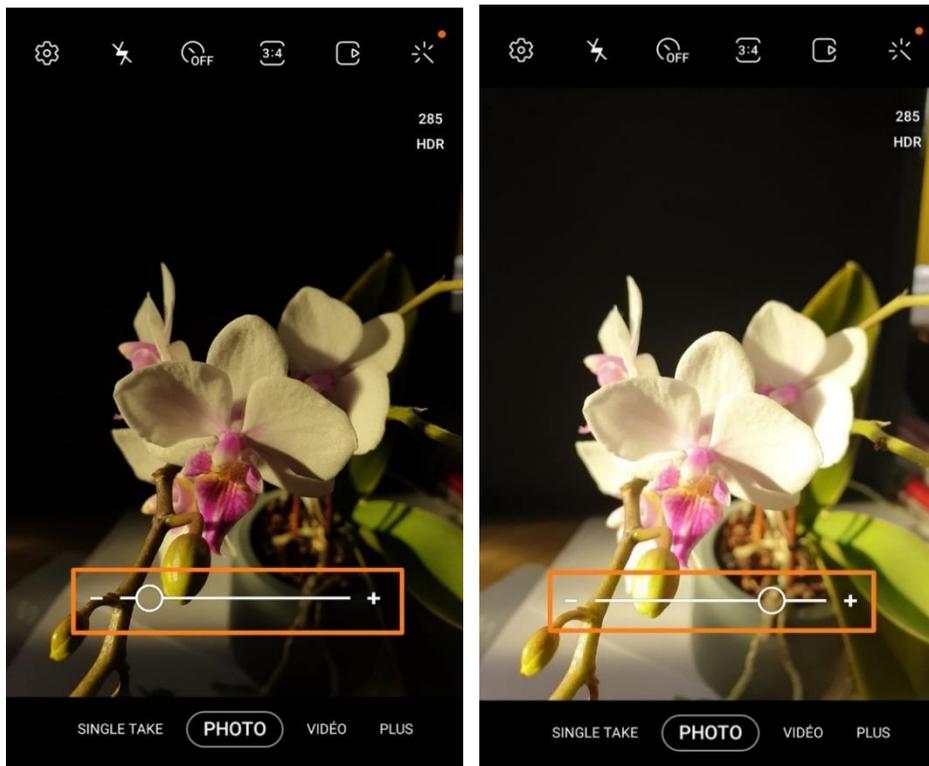
Le mode panoramique (Panorama) : celui-ci est parfois natif ou ajouté à l'aide d'une application. Vous pouvez l'utiliser horizontalement, mais également verticalement.



Corriger l'exposition : il est possible de corriger l'exposition avant de prendre la photo. +1/+2 (ou déplacer le curseur vers la gauche → éclaircir l'ensemble de la photo, -1/-2 (ou déplacer le curseur vers la droite) → obscurcir la photo.



Module 14. Réussir ses photos avec smartphone



16

Régler les ISO : plus les ISO sont élevés, plus le capteur est sensible à la lumière. Cela peut vous aider par exemple lorsque la lumière est faible. Mais attention, plus vous montez les ISO, plus vous perdez en netteté et en qualité. Vous verrez du « bruit » apparaître. Évitez donc de trop les augmenter.



Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Les modes « scène » : en général il est possible d'utiliser des modes prédéfinis. Par exemple :

- **Paysage :** le smartphone va régler la mise au point sur l'infini et utiliser une faible ouverture pour obtenir tous les champs nets.
- **Portrait :** faible profondeur de champ pour isoler le sujet de l'arrière-plan.
- **Sport :** vitesse d'obturation rapide pour figer le mouvement.
- **Mode nuit :** permet des photos en basse lumière. Généralement, le module photo prend plusieurs clichés et les compile pour obtenir une photo correcte.

Mode HDR : plusieurs photos sont prises avec différentes expositions qui donnent une photo finale sur laquelle toutes les parties (basses et hautes lumières) sont parfaitement exposées.

Bien que très pratique, le résultat manque souvent de naturel.

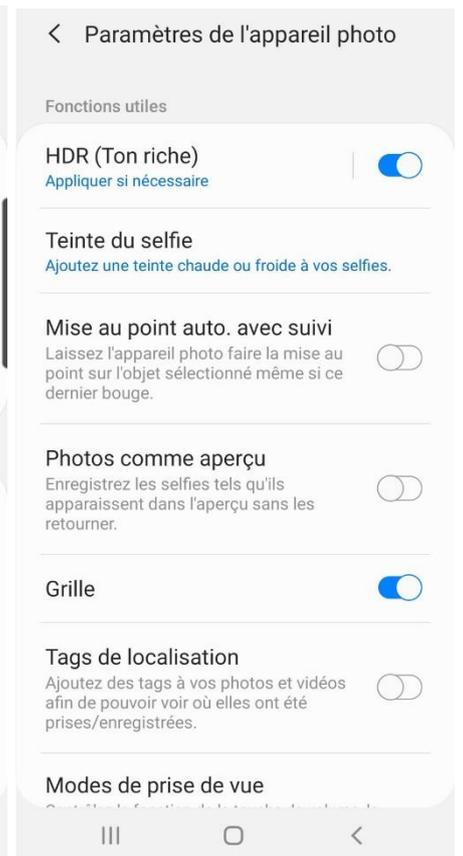
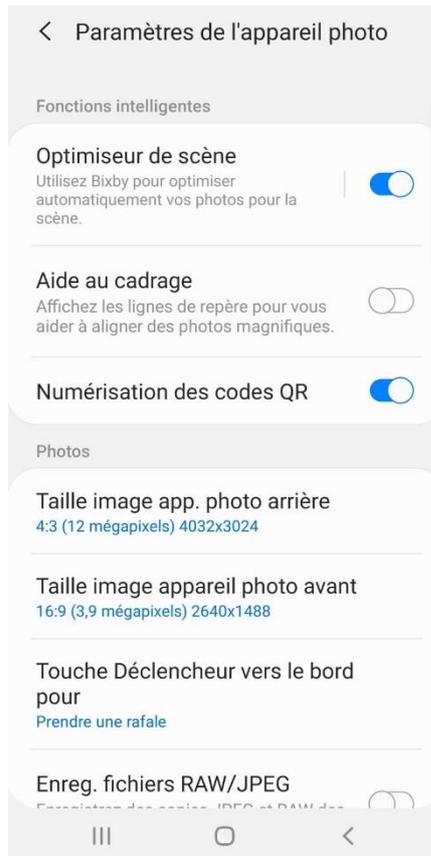
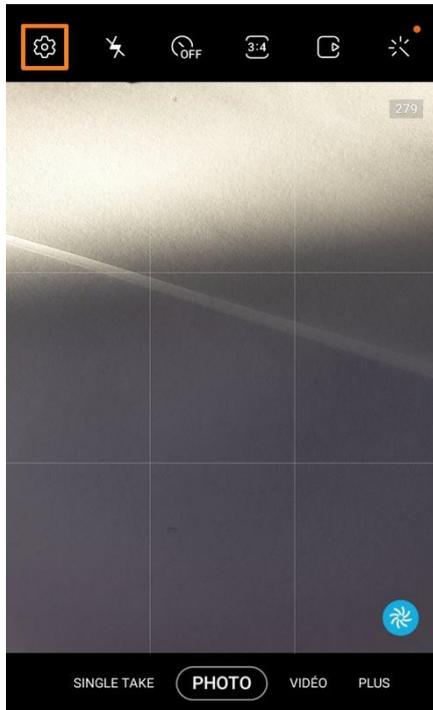
Bracketing : l'appareil prend automatiquement plusieurs photos à des expositions différentes. Si l'appareil natif de votre smartphone ne propose pas le bracketing, vous pouvez installer une application.

La grille : accessible nativement depuis l'appareil photo, la grille vous aidera à respecter la règle des tiers, à garder l'horizon droit et à ne pas le centrer.



Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

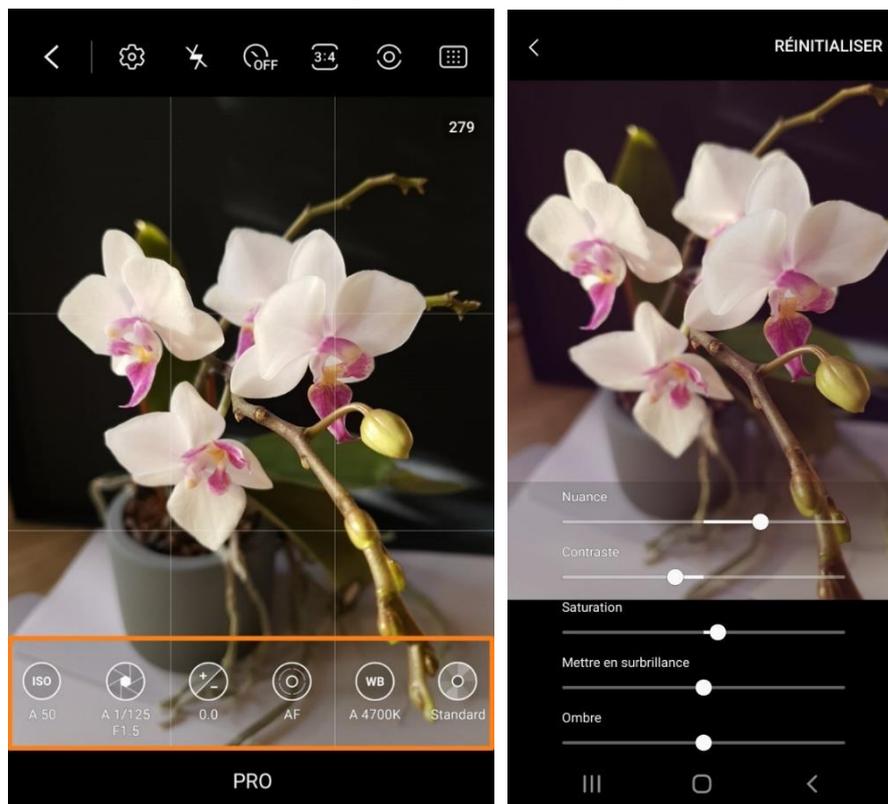
Régler l'application photo : vous pouvez personnaliser le paramétrage de votre appli photo : Paramètres/ Appis/ Appareil photo. Ou directement depuis l'appli photo, en appuyant sur la **roue crantée**.



18

Mode manuel (Pro) : vous permet de contrôler la façon dont l'appareil va photographier. Vous pouvez paramétrer l'exposition, les ISO, le temps de pose, l'autofocus, la balance des blancs (WB)... Vous pouvez aussi parfois ajuster directement votre photo, avant même de la prendre. Ici il faut appuyer sur **Standard**.

Module 14. Réussir ses photos avec smartphone



19

Pensez également à paramétrer votre module photo :

Pour cela, ouvrez les réglages de l'application et passez en revue les différents points. Vous pourrez par exemple assigner certaines touches de votre smartphone à des fonctions précises, activer la localisation...

Bokeh

Cet effet de flou d'arrière-plan, très apprécié dans certains types de photos est dû à une faible profondeur de champ. Cela met en valeur le sujet en le détachant de la scène. Sur un smartphone, on peut créer un bokeh après avoir pris une photo. Pour cela, il faut utiliser une application qui propose cet effet (After Focus, DOF Simulator, Arrière-plan flou automatique, open Camera, Google Camera, Flou...).

Si votre smartphone le propose, utilisez la fonction Mise au point sélective. Vous devrez indiquer quel sujet doit être net, le reste sera flou.



Portrait

Faire la mise au point sur le regard.

Essayer d'avoir un arrière-plan flou.

Si le sujet est de profil, laissez de la place devant son regard.

Ne prenez pas la photo en plein soleil. Le sujet sera ébloui, les ombres seront dures... Si toutefois vous n'aviez pas le choix, placez la personne de biais, face à un élément qui réfléchit le soleil (comme un mur blanc) et placez-vous face au sujet.

Pour un portrait féminin, prenez-la de $\frac{3}{4}$, pas de face, elle sera plus à son avantage.



Pour un portrait masculin, si vous voulez faire ressortir sa carrure, prenez le portrait de face, les épaules apparentes.



Module portrait :

La plupart des modules photo propose un module dédié aux portraits. Il s'agit d'un petit téléobjectif qui va compresser les perspectives, ce qui mettra la personne en valeur. En général le traitement logiciel va ajouter du flou d'arrière-plan afin d'isoler le sujet de l'arrière-plan. Certains modules proposent directement des filtres à appliquer pendant la prise de vue.

Animaux :

Mettez-vous à leur hauteur. Essayez de remplir le cadre. Il peut être intéressant de se focaliser sur un détail : les pattes, un œil...

Privilégiez un arrière-plan le plus épuré possible.

Ne pas couper les oreilles.

Photographier les moments de vie.

Éviter de fermer le regard sur un bord de la photo.

Paysage



Appliquez les diverses règles de compositions vues précédemment.

Soigner l'horizon.

Privilégier les heures dorées : Eviter de photographier quand le soleil est au zénith.

Les photos prises par mauvais temps sont souvent très intéressantes (nuages, orages, rayons qui traversent les nuages).

Le ciel est souvent plus intéressant avec des nuages. Éviter de couper un nuage pelucheux.

Utiliser les reflets : exploitez les reflets que vous trouvez dans la nature : lacs, rivières...

Soignez vos plans : si votre premier plan est chargé, il faut éviter que les éléments placés aux extrémités soient tronqués. Placez un premier plan dans votre composition. Par exemple, pour une photo de coucher de soleil, intégrez la plage.

Si vous comptez photographier des lieux vus et revus, attendez des conditions météo inhabituelles, ou choisissez un point de vue original, ou concentrez-vous sur une partie précise du lieu.

Neige : si la neige est grise sur vos photos, augmentez l'exposition de 1 ou 2.

Pose longue

Pour réaliser une pose longue, vous devez utiliser un trépied et passer en mode manuel.

Vous devez baisser les ISO au maximum et modifier le temps d'exposition. Le principe étant d'utiliser un temps de pose long, plus il fera sombre et plus longtemps pourra durer l'exposition. En effet, s'il fait lumineux et que votre temps de pose est long, votre photo sera surexposée.

Pour le trépied, n'hésitez pas à utiliser une monture adaptée à tous les trépieds pour y fixer votre smartphone.

Ouvrez le mode manuel (Pro), définissez la sensibilité ISO : le plus bas possible (50 ou 100). Appuyez sur la vitesse d'obturation et choisissez le temps de pose. Plus l'exposition sera longue, plus le capteur est exposé à la lumière.

Le moment idéal pour réaliser des poses longues : au lever ou au coucher du soleil. Ou par temps très couvert. Quand il ne fait pas totalement sombre et qu'il y a juste assez de lumière pour ne pas surexposer la photo.





Retouche photo

N'hésitez pas à sublimer vos photos. En effet, il existe des applis qui permettent de retoucher les photos. Vous pourrez ajouter des filtres, corriger l'exposition, accentuer les contrastes, recadrer...

Quelques exemples : Snapseed, Pixlr, VSCO

La retouche photo peut améliorer les images que vous avez prises. Mais elle peut aussi les rendre moins bonnes. Retouchez vos photos avec parcimonie.

Soyez subtil lorsque vous modifiez le contraste.

N'augmentez pas trop la saturation au risque de rendre votre photo irréaliste.

Augmenter la luminosité peut faire ressortir le bruit numérique.

Les filtres : les applis de photos proposent pratiquement toutes d'appliquer des filtres sur vos photos, avant ou après la prise de vue. Ayez la main légère afin de garder une photo naturelle.

Applications

Bien que l'application native pour prendre des photos soit souvent qualitative, vous pouvez installer d'autres applications. Celles-ci vous proposeront d'autres options. Exemples : Foodie, Pixlr...

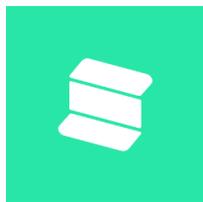
D'autres applis utiles pour prendre dans la pratique de la photo :

24

Seen surveyor : détermine la course du soleil en fonction de sa position géographique. L'appli donne également les heures de lever et de coucher du soleil.



Spotr, tous les spots photo : regroupe les spots autour de vous → utile pour trouver des endroits où prendre des photos. Vous pouvez ajouter vos spots pour les partager avec les autres utilisateurs.



Golden Hour : trouver l'heure et la durée des différentes phases d'ensoleillement.



Bien choisir son smartphone si la photo est votre critère principal

Afin de faire le bon choix, il faudra être attentif à la fiche technique du smartphone, spécialement à la partie Appareil photo.

Que faut-il regarder ?

L'ouverture : celle-ci vous informe sur la quantité de lumière que le capteur va recevoir et donc sur sa capacité à faire des photos réussies en condition de faible luminosité. Elle est notée $f/$ suivie d'un chiffre. Plus le chiffre est petit, plus l'ouverture est grande. Exemple :

Ouverture objectif photo $f/1.8$: l'ouverture de cet objectif est très grande.

Cependant, même avec une grande ouverture, peu de smartphones permettent de réaliser des photos de nuit très qualitatives.

Le traitement logiciel :

Les capteurs des smartphones étant petits, les constructeurs misent sur un traitement logiciel pour masquer certains défauts et réaliser des ajustements (lumière, contraste, couleurs...). Ces traitements diffèrent beaucoup d'un smartphone à un autre. Renseignez-vous sur les résultats obtenus avant de faire votre achat. Notez également que vous aurez la possibilité de réaliser vos propres ajustements.

Le nombre de mégapixels («mégapixel» signifie un million de pixels) que contient le capteur : le nombre de mégapixels de l'appareil photo d'un smartphone a un impact sur la qualité des photos. L'image aura une bonne résolution si le nombre de mégapixels est élevé. Une image en bonne résolution possède beaucoup de détails. Elle ne sera pas trop abîmée si vous l'agrandissez.

Cela étant, vous pouvez obtenir de très bonnes photos avec un smartphone qui possède moins de mégapixels mais qui a des pixels plus grands. Ceux-ci offrent en effet des photos **nettes, lumineuses** et avec **moins de bruit numérique**. Par contre, ces photos seront pixelisées si vous les agrandissez de trop. Si vous imprimez vos photos dans de petits formats, ou que vous les partagez sur les réseaux sociaux, il ne sera donc pas utile de posséder un smartphone avec un très grand nombre de mégapixels.

D'autre part, un grand capteur fera la différence. En effet, un capteur de plus grande taille possède plus de pixels et donc peut posséder des pixels de grande taille. Les grands capteurs capturent plus de lumière. Plus la taille des pixels est grande, plus ils prennent de place sur le capteur, ainsi si les pixels sont plus grands, il pourrait y en avoir moins que si le fabricant a choisi des petits pixels.

Donc, 2 smartphones avec des capteurs identiques peuvent proposer un appareil photo de 12 Mpx plus sensible à la lumière que le suivant ou proposer un appareil photo de 20 Mpx.

Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Notez que donc celui de 12 Mpx fera des photos plus lumineuses avec moins de bruit et bien nettes et que celui de 20 Mpx fera des images plus grandes, mieux définies que vous pourrez agrandir plus facilement mais qui posséderont plus de bruit.

Tous les objectifs de l'appareils utilisent-ils le même capteur ? et donc le même nombre de Mpx ?

Cela dépend du fabricant et de la configuration des caméras du smartphone. ON peut par exemple rencontrer ces possibilités :

Le smartphone possède 2 appareils, un grand angle et un téléobjectif. Ces 2 appareils possèdent un capteur du même nombre de Mpx.

Le smartphone possède différents appareils. Le principal possède un grand nombre de Mpx. Les 2 autres en possèdent beaucoup moins.

Notez que les caméras ToF n'ont pas beaucoup de Mpx que les autres car elles ne capturent pas les photos comme les autres appareils.

Ces appareils utilisent un laser (lumière infrarouge) pour mesurer avec précision des distances dans une scène. Il est donc beaucoup plus aisé de gérer efficacement la profondeur de champ et donc de flouter l'arrière-plan tout en conservant son sujet le plus net possible.

En résumé, le nombre de Mpx est important mais il faut aussi prendre en considération la taille du capteur ainsi que la taille des pixels.

Et souvenez-vous que si vous souhaitez imprimer vos photos en grands formats ou encore les recadrer, il faut privilégier un grand nombre de Mpx il faudra prendre des photos en haute résolution.

Les photos prises par un appareil photo de 12 mégapixels prennent moins de place dans la galerie que celles prises par un appareil photo de 108 mégapixels. Votre espace de stockage sera plus vite plein si vous prenez des photos en haute résolution.

Est-ce que les photos produites avec un smartphone peuvent être de qualité comparable avec celles faites avec un appareil photo de type reflex ?

Non. Les appareils photos produiront des photos de meilleures qualités même si le smartphone possède le même nombre de Mpx. En effet, le capteur de l'appareil photo est beaucoup plus grand.

Capteur appareil photo : 36mm x 24 mm.

Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Capteur smartphone : +/- 5.5mm x 4mm.

Sur le capteur du smartphone, les pixels doivent être très petits pour tenir sur la surface.

Le capteur plus petit, quant à lui, doit condenser la même quantité de pixels sur une surface très réduite, ce qui signifie que les pixels eux-mêmes doivent être très petits et comme vu précédemment, plus un pixel est grand plus il capte de la lumière et permettra donc des images nettes.

La stabilisation optique : Privilégiez la stabilisation optique, car l'objectif suit le sens inverse de vos gestes pour compenser le tremblement de vos mains. Vous obtiendrez une photo plus nette que si vous aviez une stabilisation numérique, celle-ci est basée sur un algorithme qui prédit le mouvement.

Les modules photos proposés : en général, les smartphones actuels disposent désormais de deux, trois, voire quatre ou cinq modules photo. Vous pourrez ainsi basculer du grand-angle au téléobjectif par exemple sans devoir changer d'objectif (comme il faut le faire sur un reflex). Selon vos souhaits, soyez attentifs aux objectifs proposés sur le smartphone que vous prévoyez d'acheter.

D'autres points à prendre en compte :

- La capacité de stockage.
- L'autonomie de la batterie.
- L'étanchéité : pour prendre des photos près de la piscine ou sous la pluie.
- Des fonctions logicielles, comme la prise de photos en raw, de photos animées, de vidéos ralenties, etc.

Notez que la meilleure façon de faire son choix est de lire des avis sur les différents modèles. Il existe des sites spécialisés dans cette tâche. Vous pourrez ainsi vous faire une idée plus précise des capacités des différents modèles qui ont capté votre attention. Sur YouTube vous trouverez également de très nombreuses vidéos de présentation de smartphones.

Imprimer ses photos

Les imprimantes photos permettent d'imprimer rapidement vos photos. Il existe plusieurs formats et plusieurs technologies d'impression : la sublimation thermique et le film instantané.

Il existe de nombreux modèles d'imprimantes photos. Souvent nomades, vous pourrez choisir en fonction de vos attentes.

Module 14. Réussir ses photos avec smartphone

Ces imprimantes fonctionnent avec une application dédiée avec laquelle vous pourrez personnaliser vos images.

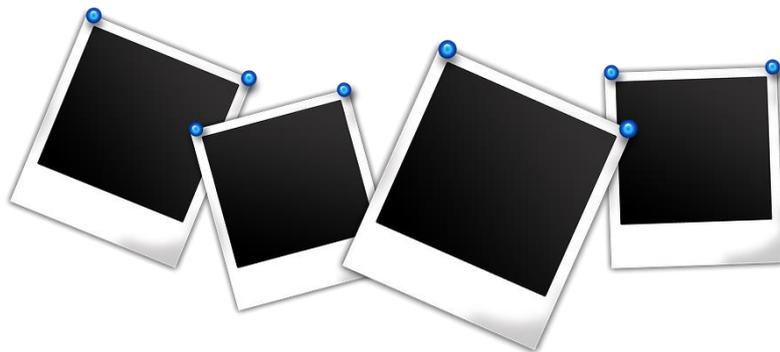




Table des matières

La lumière	2
La stabilité.....	4
Nettoyer la lentille.....	6
La mise au point	6
Les objectifs	7
Composition	10
Les options.....	15
Bokeh	19
Portrait.....	20
Paysage	21
Pose longue.....	22
Retouche photo	23
Applications	24
Bien choisir son smartphone si la photo est votre critère principal	24
Imprimer ses photos	27
Table des matières.....	29