



**MODULE
31**

LES VISITES VIRTUELLES

Les visites virtuelles en deux mots

La visite virtuelle permet de simuler la visite d'un site, souvent à 360 degrés. L'image représentant le site visité évolue dynamiquement, en interaction avec la demande de l'utilisateur. Cette technique permet la visite de musées, de sites touristiques, de bâtiments, parfois de villes entières, ainsi que de biens immobiliers en vente ou en location sur internet.

Lors de vos visites virtuelles, vous pourrez évoluer généralement de la même façon. Parfois des petits boutons présents sur la page vous permettront de vous déplacer mais dans la plupart des cas, la souris suffit pour votre visite : Cliquez-glissez vers le haut pour monter votre vue, cliquez-glissez vers le bas pour descendre la vue...cliquer-glisser trop bas vous montrera le sol! De la même façon, cliquez glissez vers la gauche et la droite.

Utilisez la molette de la souris, il y a des chances pour que cela vous permette de zoomer.

Si en déplaçant votre souris sur le sol, un rectangle ou un cercle apparaît, cliquez pour avancer, comme si vous marchiez.

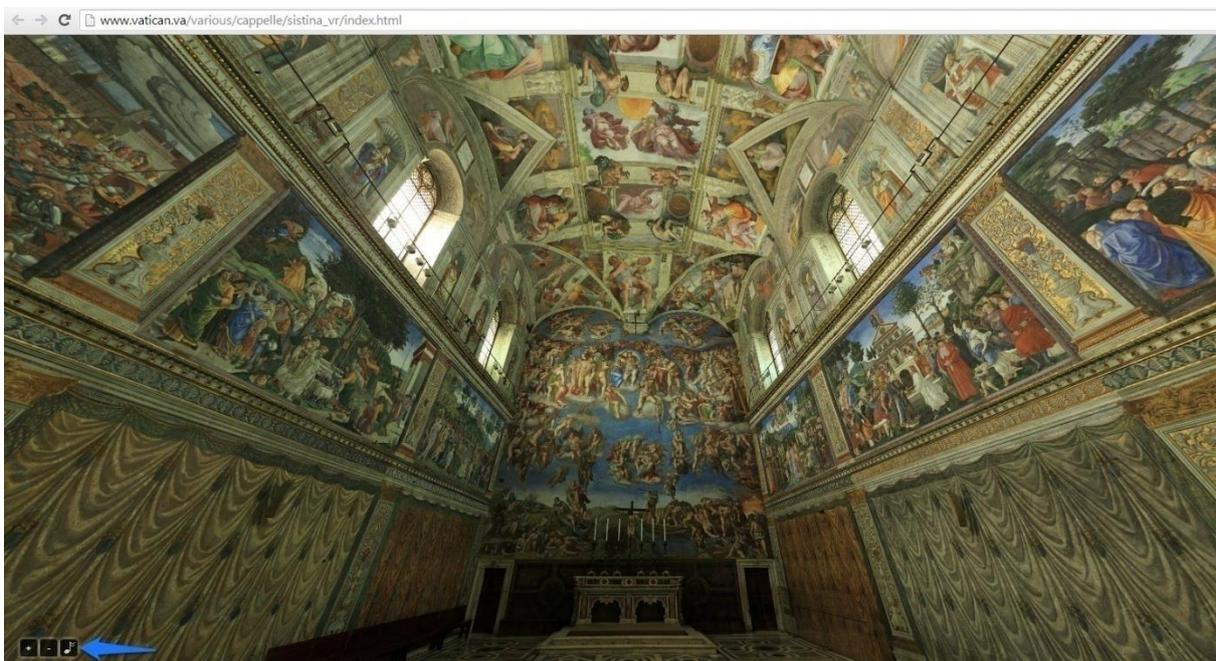
Si vous voyez une loupe, cela vous indique la possibilité de visualiser un détail, d'obtenir une explication.

Il existe de nombreux sites avec la possibilité de visiter virtuellement un site touristique, un musée... En voici une sélection.

Sélection de visites virtuelles

La chapelle Sixtine

http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html



Les boutons + et - vous permettent de gérer vos zoom. Vous obtenez le même résultat en utilisant la molette de la souris.

La grotte de Lascaux

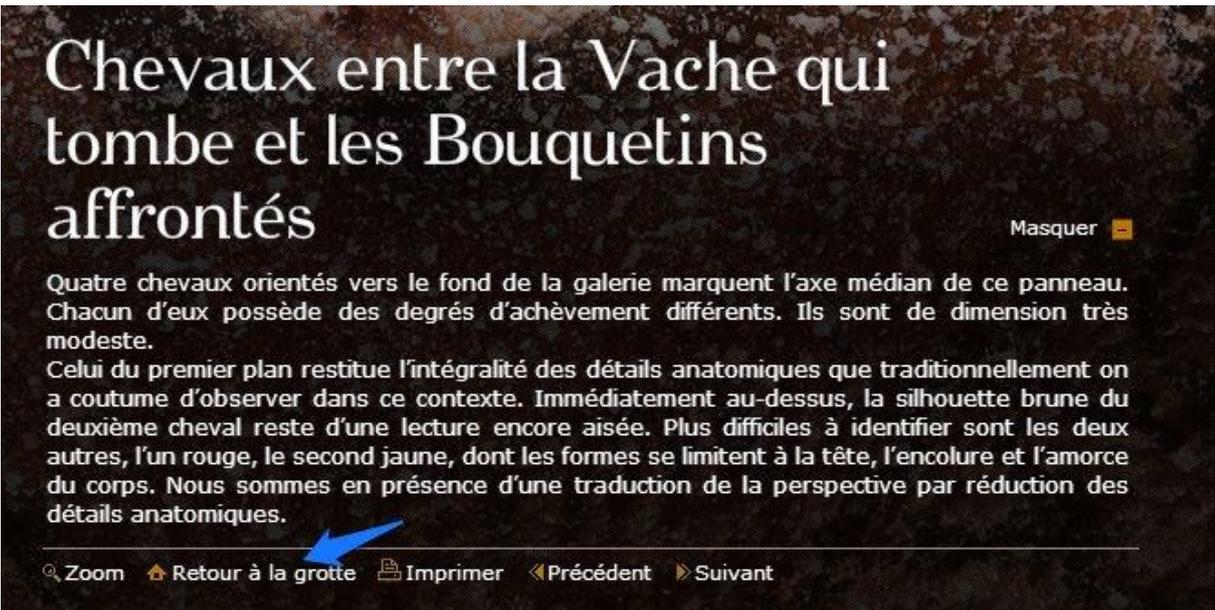
<http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>

3

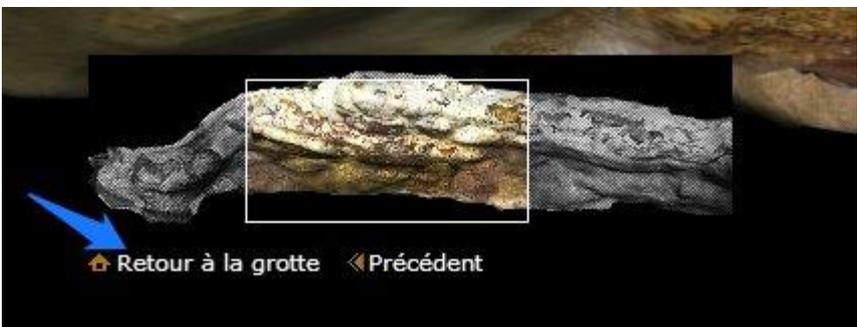
La visite de la grotte est différente. Vous ne devez pas vous diriger vous-même dans la grotte, la visite commence et lorsque vous le souhaitez vous pouvez cliquer sur les "Explorer..." qui apparaissent au fil de la visite. Vous avez ainsi la possibilité d'admirer les différentes peintures rupestres de la grotte. Lorsque vous cliquez sur une peinture, vous vous retrouvez placé en face.



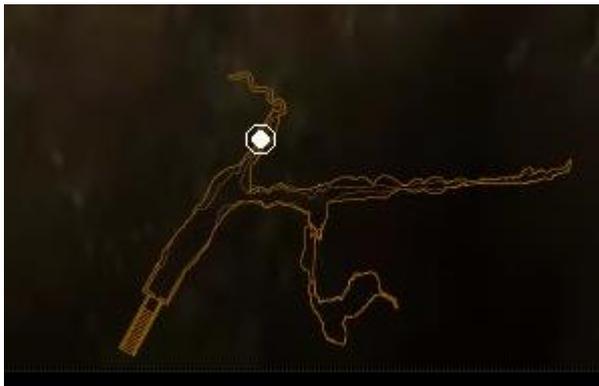
Devant la peinture, vous êtes libre de vous déplacer. Pas besoin de cliquer-glisser, déplacer la souris suffit pour voir toute la paroi. Certaines informations sont accessibles, vous devez simplement cliquer lorsque cela vous intéresse.



Vous obtenez quelques lignes sur la peinture. Testez le **Zoom** tant que vous êtes dans les détails. Lorsque vous le désirez vous pouvez retourner dans la grotte en cliquant sur **Retour à la grotte**. Vous vous retrouvez alors à nouveau devant la peinture que vous aviez choisie, cliquez à nouveau sur **Retour à la grotte (2X)** pour reprendre la visite.



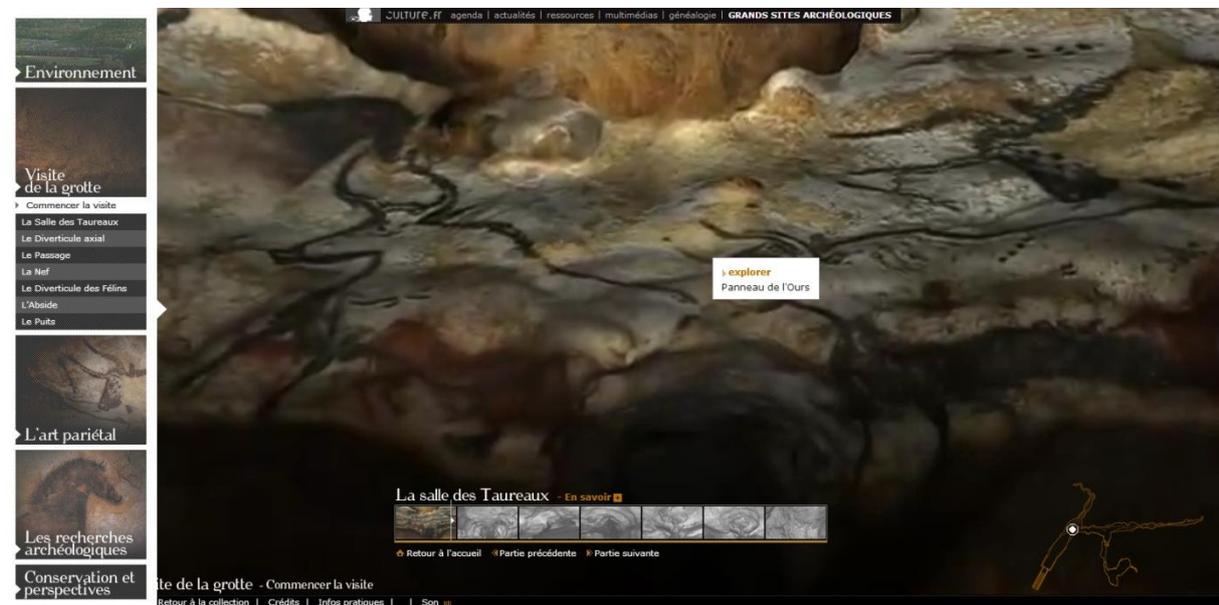
Tout au long de la visite de la grotte, vous voyez où vous vous situez grâce au petit plan dans le coin inférieur droit. Vous pouvez ainsi surveiller votre progression.



Pour vous rendre à certains endroits de la grotte, utilisez les vignettes :

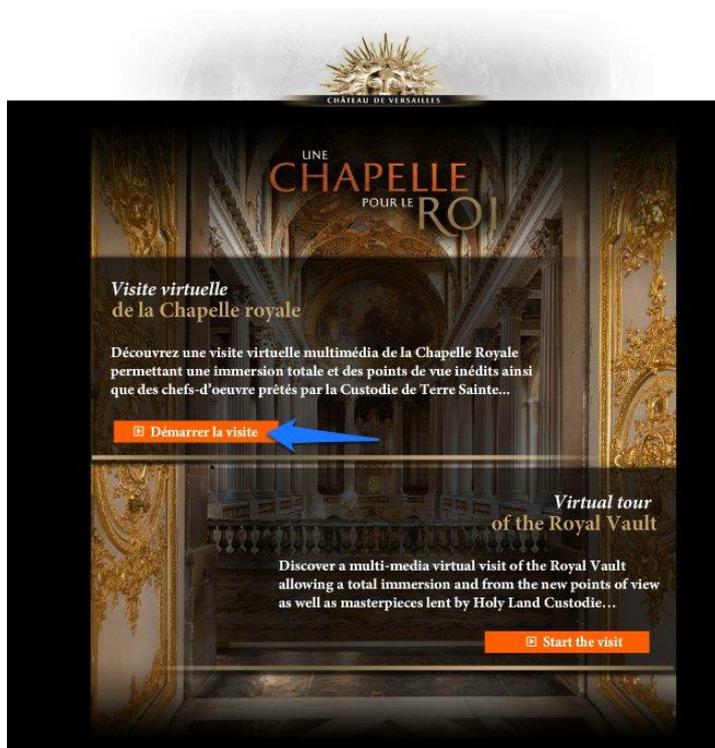


A tout moment, en passant le curseur de la souris sur le côté gauche de l'écran, vous ferez apparaître un volet. Celui-ci vous permet de sélectionner une partie de la grotte à visiter,



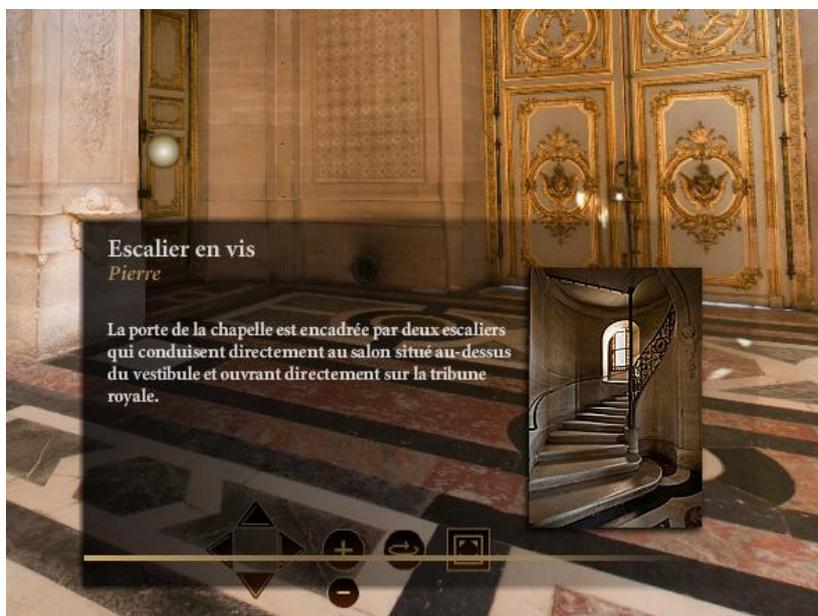
La chapelle royale

<http://www.chapelle.chateauversailles.fr/>



6

Dès le début de la visite, vous vous déplacez automatiquement, mais vous pouvez décider vous-même en cliquant-glissant ou à l'aide du tableau de bord qui comprend 4 flèches de direction, un zoom avant et un zoom arrière et un bouton pour passer en plein écran (appuyer sur la touche Esc du clavier pour sortir de ce mode).

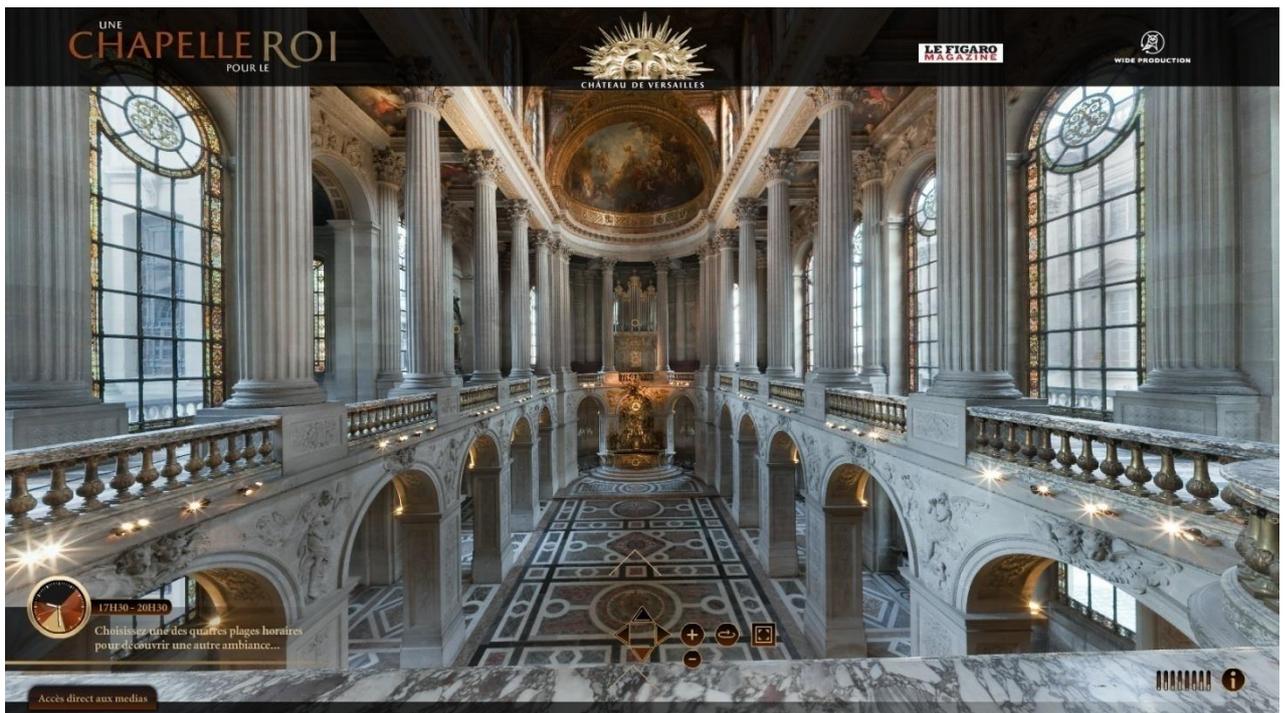


Lorsque vous promenez la souris dans la Chapelle royale, vous verrez apparaître certaines icônes.

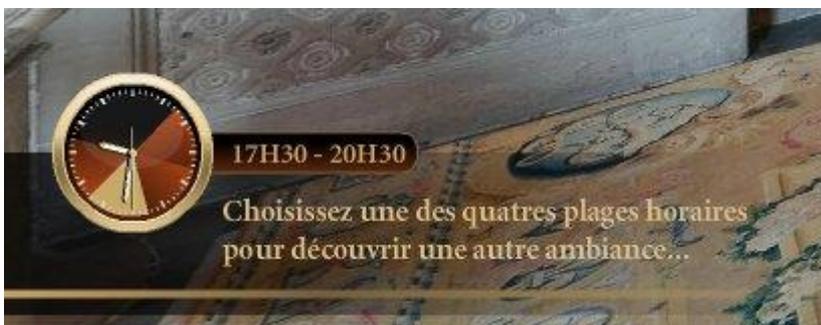
Les cercles : Ils font apparaître des fenêtres avec des détails. Si vous cliquez vous obtiendrez peut-être plus d'informations, une image par exemple.



Les flèches vous emmènent vers un point de vue particulier. Par exemple, cliquez sur **Aller vers le point de vue du Roi...**



Vous aurez la possibilité d'admirer la vue de la Chapelle royale à différents moments de la journée et bénéficier ainsi d'ambiances différentes.



Smithsonian National Museum of Natural History

<http://www.mnh.si.edu/vtp/1-desktop/>



Vous commencerez la visite de ce musée au premier étage.

Les cliquer-glisser ainsi que la molette de la souris permettent la visite, mais vous avez un tableau de bord à disposition :



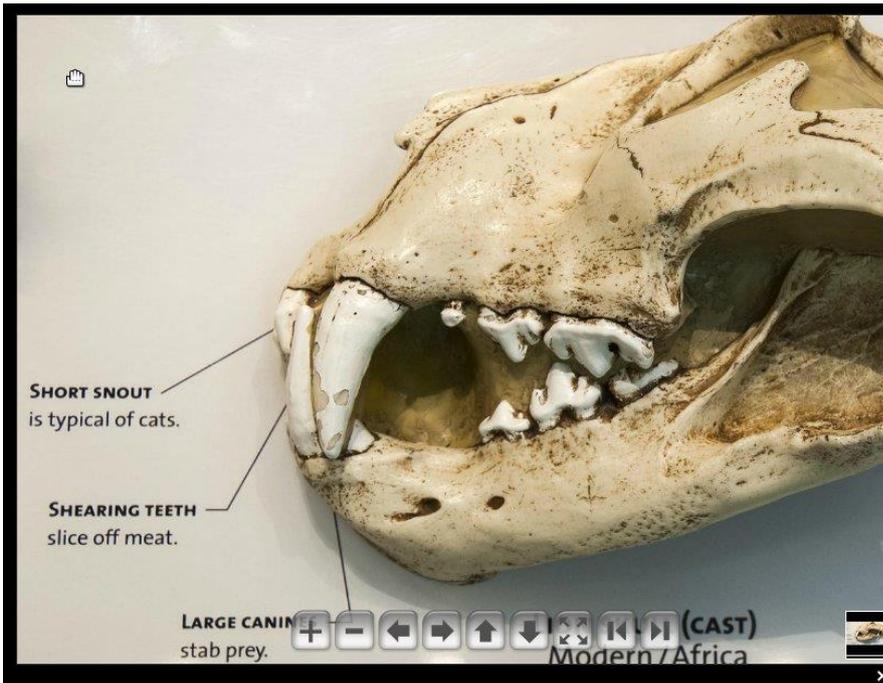
Il vous permet :

- d'obtenir de l'aide
- d'afficher ou pas la signalétique
- de zoomer vers l'avant
- de zoomer vers l'arrière
- de se diriger vers la gauche
- de se diriger vers la droite
- de se diriger vers le haut
- de se diriger vers la bas
- de retourner à la scène précédente
- d'aller à la scène suivante.



Les flèches sur le sol vous font avancer jusqu'à un point de vue et vous font suivre le sens de la visite du musée. Si vous placez votre curseur sur une flèche, elle vous indiquera le lieu vers lequel elle pointe.

L'appareil photo vous indique que vous pouvez obtenir un gros plan sur un élément de l'exposition. Le tableau de bord est fonctionnel également lorsque vous observez un élément en détails.



Pour vous déplacer vers une zone du musée rapidement, vous pouvez utiliser le plan. Cliquez sur l'un des étages du musée :

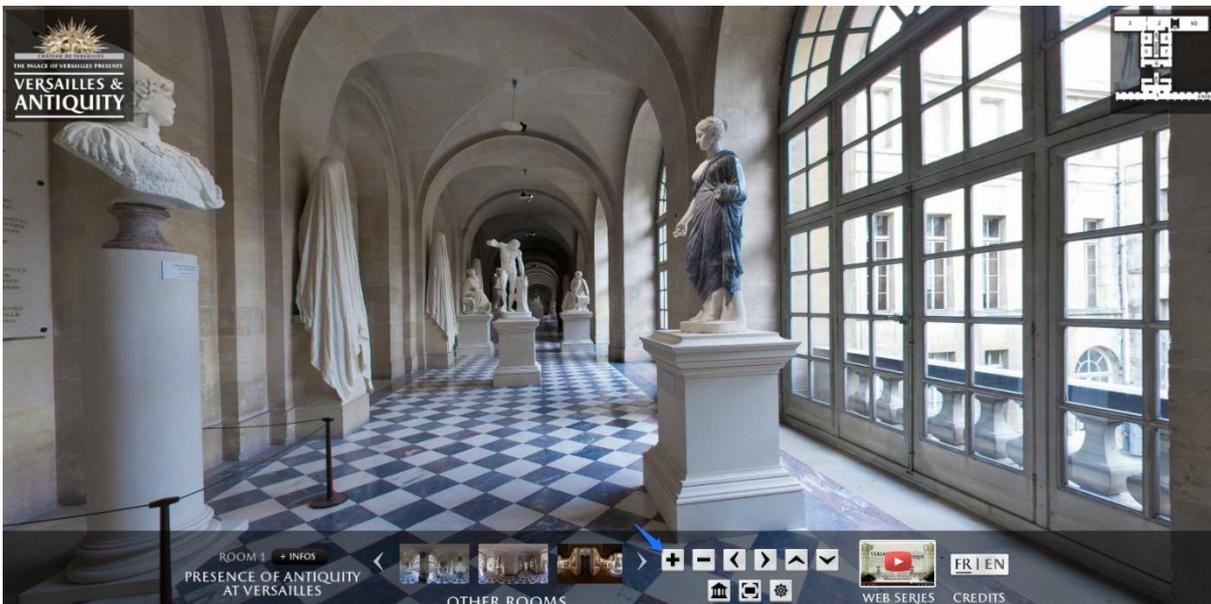


Cliquez sur les boutons bleus pour être redirigé.

Le tableau **Past Exhibits** vous permet de visiter des anciennes expositions.

Le château de Versailles

<http://www.chateauversailles.fr/resources/360/antique/fr/index.html>



Le bas de l'écran vous permet une série d'actions.

Vous avez un tableau de bord traditionnel mais notez que le dernier bouton permet de fixer l'image.





Ce bouton vous indique que vous pouvez obtenir des détails :

Isis
Roman Empire (27 BC-476 AD)
Louvre Museum © RMN-Grand Palais (Louvre Museum) / Hervé Lewandowski

This sculpture is one of the rare colossal statues that belonged to the French royal collections. It is a type of image of the Egyptian goddess Isis as depicted by the Greeks and especially the Romans. She can be recognised by the special material that comes from Egypt, greywacke, a hard black stone, and also from the form of the folds of her long tunic tied between her breasts.

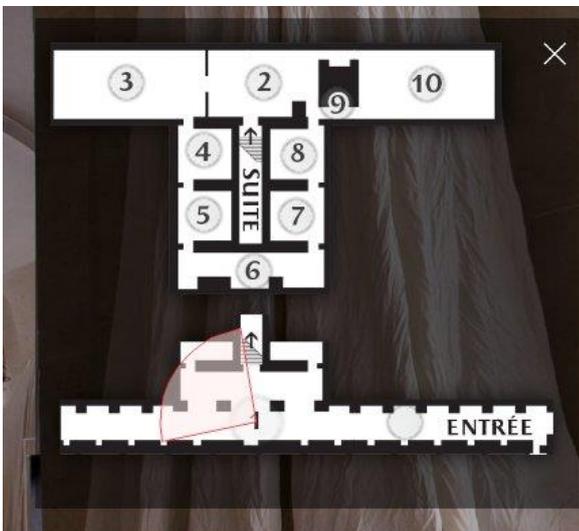
This was the traditional iconography of Isis in the Roman world, but this statue is also interesting because it is an example of the new restoration practices imposed, invented and imagined in the French Court. The head is carved from a different material from the body and it was analysed by the laboratory of the national Historical Monuments administration: it is probably a type of French volcanic stone from the centre of France.

Jean-Luc Martinez, Director of the Department of Greek, Etruscan and Roman Antiquities in the Louvre Museum and one of the curators of the exhibition

Cliquez sur les différentes vignettes pour accéder aux autres pièces.



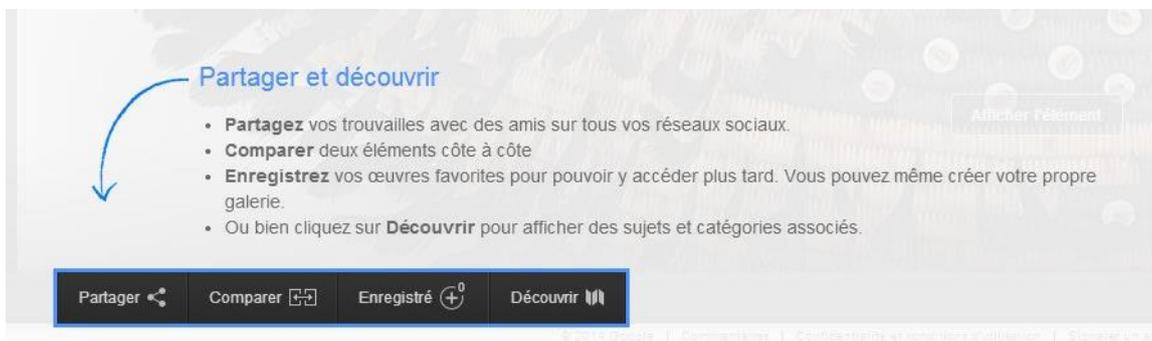
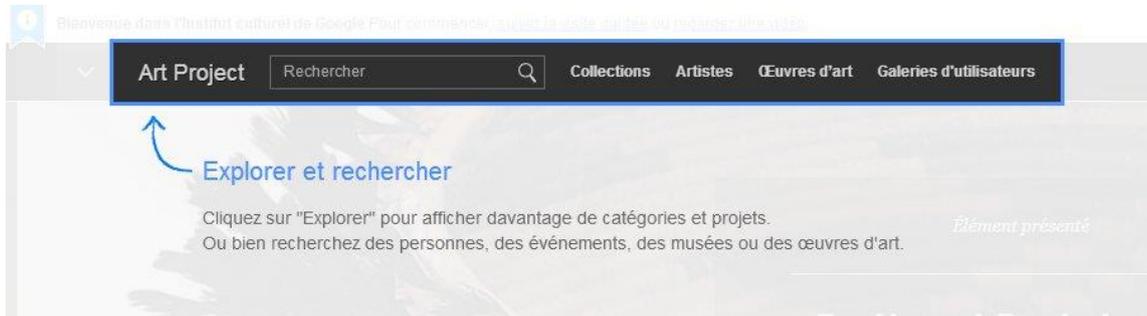
Ou cliquez sur le plan du château (coin supérieur droit) :



Google Art Project

<http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=fr>

Découvrez des œuvres d'art, des sites du patrimoine mondial, des personnalités culturelles et bien plus.

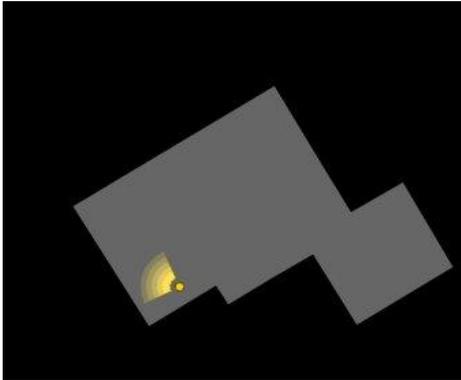


Collection: cliquez sur **Collection** pour choisir la collection que vous désirez voir. Pegman vous indique que vous pourrez réaliser une visite virtuelle.

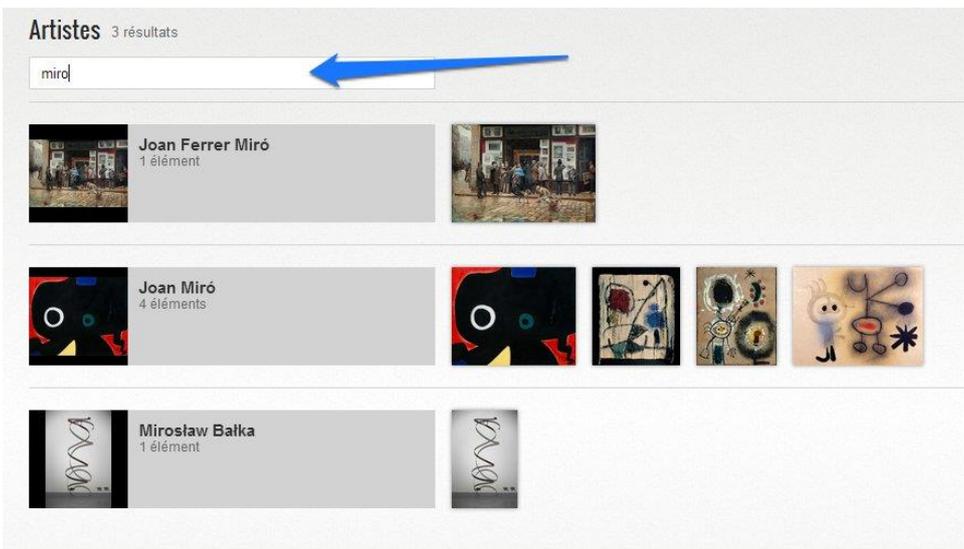


Vous pouvez masquer ou afficher le plan d'étage de votre visite.

Le plan vous permet en un clic de vous placer là où vous le souhaitez.



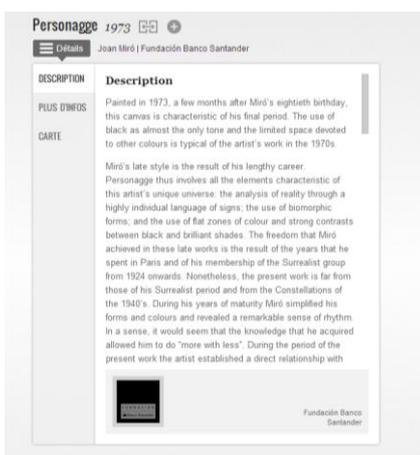
Artistes : cliquez sur **Artistes** pour obtenir un classement par ordre alphabétique de tous les artistes présents dans le Google Art Project. Vous pourrez également voir leurs œuvres. Si vous cherchez un artiste en particulier, servez-vous du champ de recherche :



Cliquez sur une œuvre...

Vous pouvez :

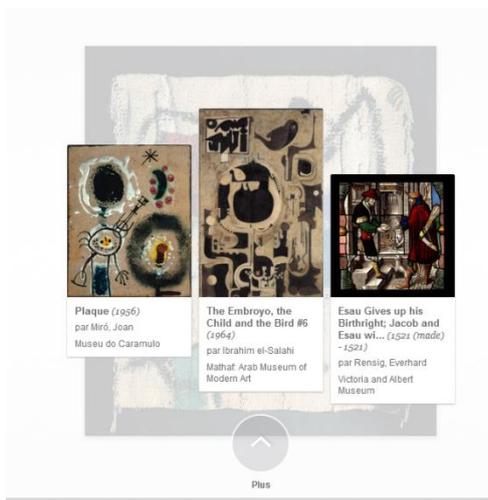
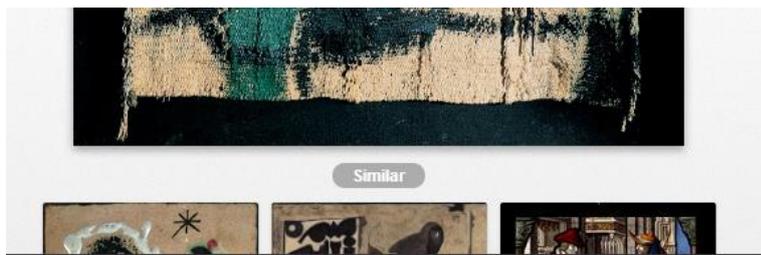
- zoomer sans perte de qualité (avec la molette de la souris)
- Obtenir des détails en cliquant sur **Détails** (recliquez pour fermer cette fenêtre).



- Utilisez les flèches à gauche et à droite pour faire défiler ses autres œuvres.



- Pour découvrir des œuvres similaires, cliquer sur **Similar** (situé sous l'œuvre).

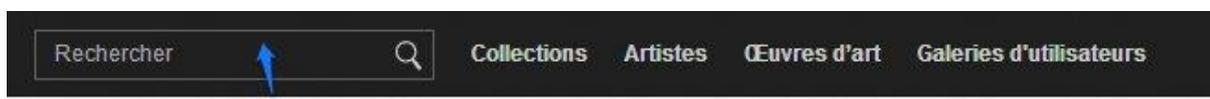


Œuvres d'art : cliquez sur **Œuvres d'art** pour retrouver une œuvre.

Vous pouvez effectuer votre recherche selon différentes critères (collection, support...). Une fois que vous aurez cliqué sur l'œuvre, cela fonctionne comme pour la partie **Artistes**.

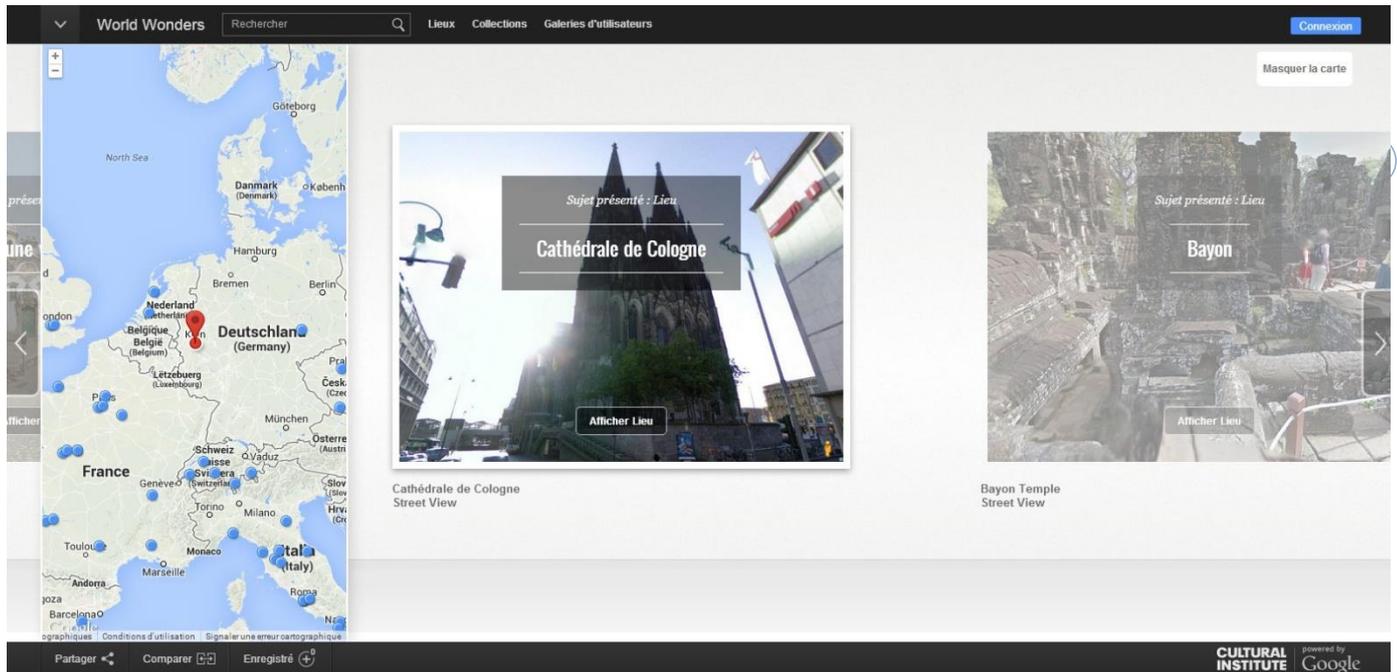
Galleries d'utilisateurs : cliquez sur **Galleries d'utilisateurs** si vous souhaitez découvrir les galleries des internautes.

Vous pouvez également, faire une recherche en utilisant le champ de recherche général :



World Wonders

<http://www.google.com/culturalinstitute/project/world-wonders?hl=fr>



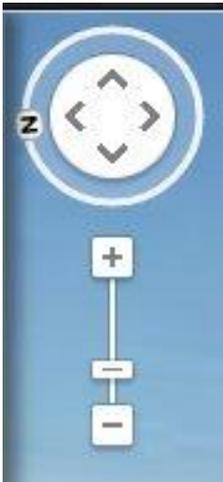
Lieux : cliquez sur Lieux pour obtenir une liste des lieux à visiter virtuellement. Vous pouvez vous servir du champ de recherche également. Cliquez sur votre choix.



A gauche, vous pourrez découvrir des information sur ce lieu. Les visites virtuelles sont représentées par Pegman (personnage jaune). Cliquez pour commencer la visite.



Vous pouvez masquer ou afficher la carte. Commencez votre visite virtuelle à l'aide de la souris ou en vous servant des boutons prévus à cet effet.



Collections : cliquez sur **collections** pour choisir celle de votre choix. Notez que seule Palace of Versailles propose une visite virtuelle.



Galeries d'utilisateurs : identique que pour Google Art Project.

Bibliothèque locale de Nivelles

<http://www.nplug.be/pano/Biblio.html>

Bientôt disponible sur le site de la bibliothèque locale de Nivelles (www.bibliotheque-nivelles.be).



Vous vous retrouvez sur la place Albert Ier, il vous reste à choisir où commencer votre visite. Les spots rouges vous indique où aller :



Un petit tableau de bord vous aide pour naviguer :



De haut en bas et de gauche à droite :

Enclencher ou arrêter l'autorotation.

Zoom in.

Zoom out.

Modifier l'effet du cliquer-glisser.

Passer en mode plein écran.

Flèches directionnelles.

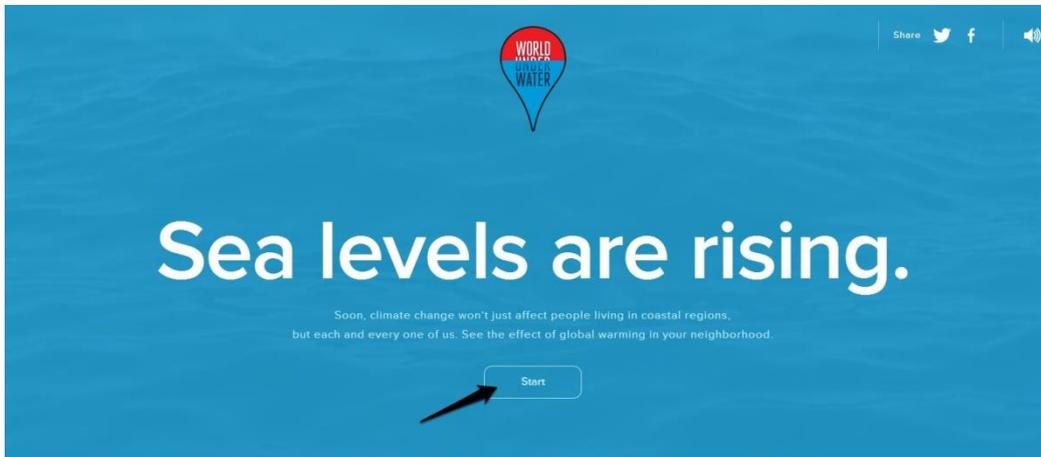
Panorama précédent.

Panorama suivant.

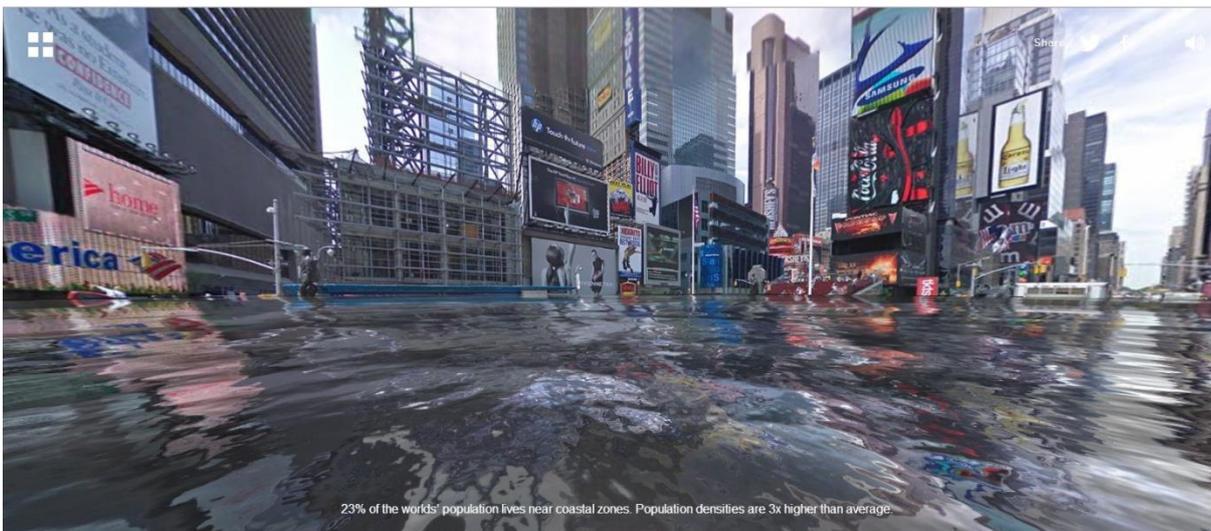
World Under Water

<http://worldunderwater.org/#/>

Cliquez sur Start pour débuter.



Vous avez deux possibilités, soit vous choisissez un lieu proposé, par exemple New York.



powered by CarbonStory

Type to see any address under water



Take action

Soit, vous tapez une adresse précise dans le champ prévu à cet effet :

Type to see any address under water





Pour revenir à la page avec les choix de destinations, cliquez sur les 4 carrés en haut à gauche :



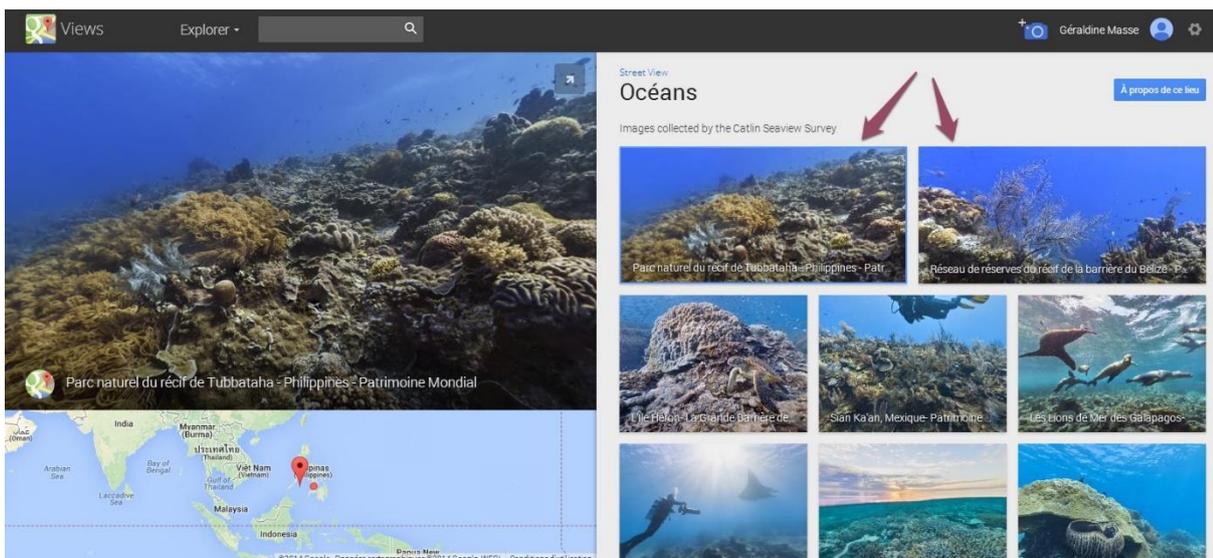
Vous pouvez partager sur les réseaux sociaux grâce aux icônes en haut à droite :



Google street view Oceans

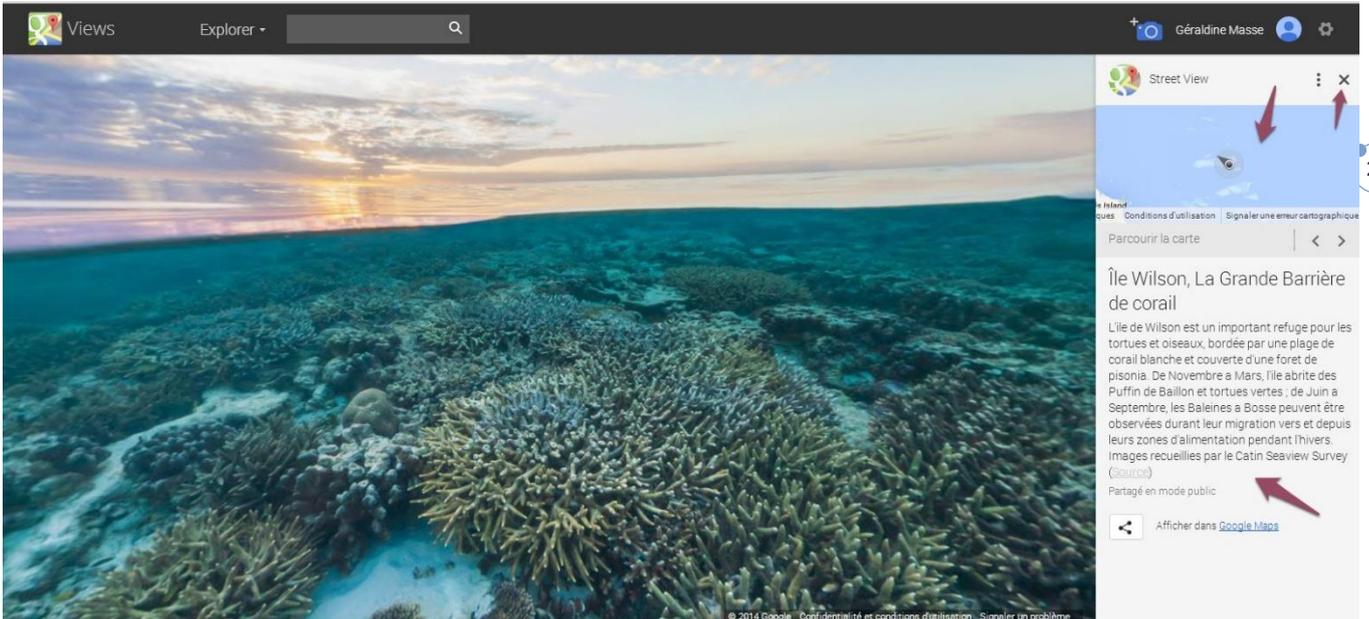
<https://www.google.com/maps/views/streetview/oceans?gl=be>

Choisissez la vue sous-marine que vous souhaitez.



Par exemple, je choisis l'île Wilson :

La visite se passe sur la gauche. A droite, vous pouvez lire les explications et situer la vue sous-marine sur la carte.



Autres visites virtuelles :

Le jardin du musée du quai Branly

<http://modules.quaibrantly.fr/jardin/tour.html>

La planète Mars

<http://www.google.com/mars/>

Bruges

<http://www.virtualbruges.be/>



Table des matières

Les visites virtuelles en deux mots	2
Sélection de visites virtuelles	2
La chapelle Sixtine	2
La grotte de Lascaux.....	3
La chapelle royale.....	6
Smithsonian National Museum of Natural History.....	8
Le château de Versailles.....	10
Google Art Project.....	12
World Wonders	15
Bibliothèque locale de Nivelles.....	17
Autres visites virtuelles :.....	20